

Сегодня, дорогие хозяйюшки, секретами приготовления аппетитных блюд с вами поделаются участники V Всероссийского конкурса поваров столовых колхозов и совхозов. Надеюсь, что эти кушанья придутся по вкусу и вам. А мы снова встретимся с вами в следующем выпуске.

Ваша Мария Ивановна.

**Лидия МАКСИМОВА,**  
повар птицефабрики  
«Юбилейная»  
Татарской АССР:

Из блюд татарской национальной кухни я бы предложила хозяйкам два рецепта. Первый — КУРИЦА В СМЕТАНЕ. Отварную курицу очистить от костей, порезать небольшими кусочками, обжарить, посолить, поперчить. Мелко нарезать и пожарить репчатый лук, перемешать его со сметаной и залить этой смесью курицу. Потушить 10 минут в закрытой кастрюле. На 500 г курицы — 300 г сметаны, 200 г лука, соль и перец по вкусу.

И второй рецепт — ТВОРОЖНОЕ ПЕЧЕНЬЕ «ЭПОЧ-МАК». Сливочное масло или маргарин размягчить, растереть с творогом, добавить соду, погашенную уксусом, муку, замесить тесто. Сделать из него средней величины небольшие лепешки. Каждую лепешку обмакнуть в сахарный песок, сложить пополам, еще раз обмакнуть в песок и снова сложить так, чтобы получился треугольник. Выпекать в духовке. На 200 г творога — 200 г масла, 400 г муки, пол чайной ложки соды, 100 г сахара.

**Валентина ГОРДОБУДЦКИХ,**  
повар совхоза  
«Волковский»  
Амурской области:

Отведайте ПЕЛЬМЕНИ «АМУР». Количество продуктов указываю на 1 порцию.

Сначала приготовим пельменное тесто. Затем фарш из мяса говядины и свинины с добавлением лука, чеснока и специй. И, наконец, самое главное — соус для пельменей. Соус готовим так: печень нарезаем брусочками длиной 3—4 см и обжариваем до полуготовности. Добавляем пассерованный лук, муку, то-

мат-пюре. Все заливаем горячим мясным бульоном и доводим до кипения. Затем добавляем кипящую сметану иправляем соусом типа «Южный» или «Краснодарский». В горшочек закладываем приготовленные пельмени, заливаем соусом с добавлением бульона, накрываем лепешкой из пельменного теста и ставим в духовой шкаф на 10—15 минут. При подаче лепешку натираем чесноком.

Продукты для фарша: мясо говядины 40 г, свинины 45 г, пол-луковицы, долька чесно-

**Сергей КОТЕНЕВ,**  
повар зерносовхоза  
«Черноерковский»  
Краснодарского края:

На первое предлагаю несложный рецепт КАПУСТНИКА КУБАНСКОГО. Очистить и нарезать картофель, сварить его вместе с пшеном. Промыть квашеную капусту, мелко порубить ее, положить в кастрюлю, где варится картофель. Туда же добавить пассерованный репчатый лук и томат. Довести до готовности, посолить, поперчить, поло-

месилось крутое тесто. Из него сделать шарики весом по 30 г и тонко раскатать их. Эти лепешки называются сканцы. На каждый сканец положить столовую ложку фарша, ложкой, смоченной в воде, разровнять его и защипить края лепешки. Осталось смазать ее поверхность сметаной, взбитой с яйцом, и выпечь в хорошо нагретой духовке в течение 10 минут. На 20 штук калиток потребуются для теста: 250 г молока, яйцо, 50 г маргарина, столовая ложка растительного масла, пол чайной

## РЕЦЕПТЫ СЕЛЬСКИХ КУЛИНАРОВ



ка. Для соуса: 90 г печени, столовая ложка жира, чайная ложка томата-пасты, пол чайной ложки соуса «Южный», 15 г сметаны, щепотка муки, 25 г бульона, пол-луковицы.

**Любовь ПЕНЬКОВА,**  
повар птицефабрики  
«Комсомольская»  
Алтайского края:

Рецепт нашего фирменного блюда — КОТЛЕТА «АЛТАЙСКАЯ» — придумал мастер-повар В. И. Почучуев. Блюдо выглядит очень эффектно, так как напоминает большую кедровую шишку. А готовим его так: вырезаем из корейки по одному куску на порцию вместе с реберной костью. Отбиваем, солим, перчим с обеих сторон по вкусу. Делаем для котлеты начинку: лук репчатый мелко рубим и обжариваем на маргарине, добавляем измельченное вареное яйцо и перемешиваем. Фарш нужно уложить на середину котлеты, завернуть и придать форму батончика. Панируем котлету в муке, обмакиваем в яйцо. Белый черствый хлеб нарезаем мелкими кубиками и обваливаем в них котлету так, чтобы кубики хлеба распределились равномерно. Жарим котлету во фритюре до образования золотистой корочки, а до полной готовности доводим в духовке. Для одной котлеты понадобится: свинины — 165 г, пол-луковицы, 10 г маргарина, два яйца, два куска черствого белого хлеба.

жить чеснок и зелень по вкусу. Заправить при подаче сметаной. Продукты: 100 г капусты, 100 г картофеля, 30 г пшена, 20 г томата, 20 г лука, 10 г растительного масла, 20 г сметаны.

Не очень сложно сделать и РУЛЕТ РЫБНЫЙ. Это оригинальная закуска — даже попробовав ее, не каждый догадается, как она приготовлена. Открываем секрет: тщательно перемешиваем томатную пасту, сливочное масло, желатин, специи. На лист целлофана укладываем слой этой пасты, а сверху — слой сырой, отделенной от костей рыбы. Опять слой пасты и рыбное филе и снова слой пасты. Заворачиваем батонном, перевязываем нитками и варим на пару один час. После этого охлаждаем, кладем под пресс. Перед подачей на стол снять целлофан и нарезать рулет кусочками. На 500 г рыбы — 125 г масла, 200 г томата-пасты, 50 г желатина, соль и перец по вкусу.

**Тереса КУЦ,** повар  
санатория-профилактория  
«Черемушки»  
совхоза имени В. Зайцева  
Карельской АССР:

В наших краях к чаю часто подают горячие КАРТОФЕЛЬНЫЕ КАЛИТКИ. Делаются они из пресного теста. Яйцо нужно растереть с сахарным песком и солью, добавить молоко, расплавленный маргарин, растительное масло. Все хорошо перемешать и доба-

вить столько муки, чтобы за-

**Елена МАСАЛОВА,**  
повар колхоза «Дружба»  
Ставропольского края:

Очень люблю готовить торт «МЕДОВИК» и думаю, что он приглянется многим хозяйкам. Возьмите кастрюлю, положите в нее стакан сахара, 3 яйца, 2 столовые ложки меда, 200 г маргарина. Все хорошенько перемешайте. В кастрюлю побольше налейте половину воды, поставьте на огонь, пусть закипит. Сверху поставьте первую кастрюльку. Постоянно помешивая массу, всыпьте в нее чайную ложку соды. Когда масса увеличится в два-три раза, всыпьте в нее полтора стакана муки, опять же помешивая. Как только тесто заварилось, то есть загустело, снимите кастрюльку с пара, выложите тесто на стол и добавьте 3 стакана муки. Тесто разделите на 5 коржей и испеките их. Крем готовить совсем несложно: нужно полтора стакана сахарного песка взбить с полтора стаканами сметаны. Каждый корж покрывается кремом. Через несколько часов вкусный торт можно есть.

Рис.  
Е. НОВИКОВОЙ.

У хорошей хозяйки в доме всегда все прибрано, вымыто, начищено. Без чистоты, порядка и уюта нет.

## БЛЕСТИТ КАК ЗЕРКАЛО

● Удалять пыль с полированной и лакированной мебели следует чистым и мягким куском фланели, сукна или бархата. Ни в коем случае нельзя использовать влажную тряпку. От действия влаги мебель потеряет блеск.

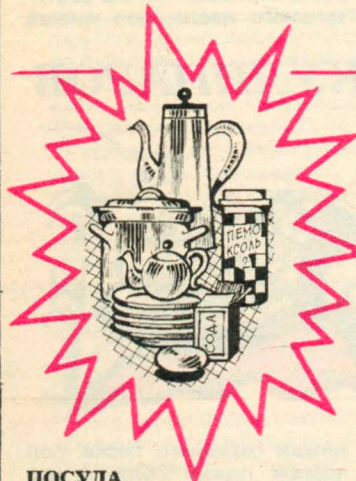
● Если политура на предметах потемнела, ее можно освежить следующим способом. Возьмите кусок фланелевой ткани, сделайте из него

тампон и оберните его куском мягкой хлопчатобумажной ткани. Обмакните тампон в смесь из равных частей уксуса и растительного масла. Натрите до получения блеска.

● Полированную мебель легко чистить, протирая ее куском мягкой ткани, в которую завернута спитая чайная заварка, а затем куском мягкой шерстяной ткани.

● Для удаления пятен с полированной мебели можно использовать смесь соли и растительного масла. На пятно нанести смесь, выдержать 2—3 часа, стереть и протереть мебель чистой сухой тряпкой.

● Лакированную мебель освежают, протирая ее поверхность мягкой тканью, пропитанной керосином. После этого обязательно проветрите помещение.



ПОСУДА ИЗ ОГНЕУПОРНОГО СТЕКЛА

● В нагретую огнеупорную посуду нельзя наливать холодную жидкость или класть холодные продукты.

## ЧТО ЗА КАСТРЮЛИ У ЧИСТЮЛЬ!

● Во время приготовления пищи дно огнеупорной посуды всегда должно быть покрыто слоем жидкости или жира.

● Подогревать еду в огнеупорной посуде следует только на тихом огне, постоянно помешивая.

● Не следует тереть огнеупорную посуду проволочной мочалкой или песком — она от этого портится.

### АЛЮМИНИЕВАЯ ПОСУДА

● Мыть алюминиевую посуду следует водой с мылом. Избегайте тереть ее песком, так как при этом на по-

верхности появляются царапины.

● Алюминий разрушается под действием кислот и щелочей, поэтому избегайте держать в этой посуде горячий соленый раствор, кислое молоко, соленую рыбу, а также кушанья из картофеля и помидоров.

● Не следует варить в алюминиевой посуде неочищенный картофель — от этого посуда темнеет.

● Пятна от пригоревшей пищи на алюминиевой посуде можно удалить, протерев их только что разрезанным яблоком или вскипятив в посуде воду с луком.

### ЭМАЛИРОВАННАЯ ПОСУДА

● Эмаль трескается при резком изменении температуры. Поэтому избегайте ставить горячую посуду на холодную подставку или пустую кастрюлю на сильно разогретую плиту.

● Если еда в кастрюле пригорела, не наливайте в освободившуюся кастрюлю сразу холодную воду — эмаль потрескается.

● Загрязненную эмалированную посуду чистят, протирая содой и мылом.

● Эмалированную посуду с пригоревшей едой легко отмывается, если налить в нее воду, добавив чайную ложку питьевой соды.



● Вещи из фланели не советуем натирать мылом. Для их стирки приготовьте мыльный раствор, в который добавьте 1 столовую ложку глицерина на 10 литров воды.

● Перед стиркой юбку с большим количеством складок рекомендуем прометать тонкой ниткой крупными свободными стежками — тогда ее легко будет прогладить.

● Изделия из химических волокон не трите и не выкручивайте. Их следует стирать чаще, не дожидаясь сильного загрязнения вещи.

● Никогда не кипятите изделия из синтетических волокон. При нагревании свыше 60 градусов происходит деформация структуры нити, поэтому на ткани образуются заломы, которые невозможно разгладить.

● Шерстяную вещь перед

стиркой выверните наизнанку. Изделия из шерсти стирайте и полощите в теплой воде. При резкой смене температуры шерстяная пряжа теряет эластичность.

● Сваленные трикотажное изделие прополощите в воде, в которую добавьте на каждые 10 литров 3 столовые ложки нашатырного спирта, а затем оставьте его в этом растворе на сутки. После этого изделие несколько раз прополощите в теплой воде, заверните в махровое полотенце, а затем сушите, разложив на столе.

● Для стирки изделий из мохера приготовьте теплый раствор мощного средства для шерсти. В раствор добавьте немного глицерина.

● Если вы добавите в воду для полоскания немного питьевой соды, ярко-красные и синие ткани сохранят свой цвет.



● Тонкое кружевное белье не закрепляйте прищепками — оно может быть повреждено в месте зажима.

● После прополаскивания шерстяные и шелковые вещи заверните в сухую хлопчатобумажную ткань (простыню, полотенце и т.п.), а затем, тщательно расправив, разложите сушить.

● Изделия из штапельных тканей не рекомендуется сушить на солнце — они потеряют цвет.

● Вязаные платки и пуховые шали после стирки раскладывают на столе, подложив мягкую ткань, аккуратно вытягивают зубцы и прикалывают их булавками.



● Прежде чем гладить, обратите внимание на маркировку изделия — многие из них гладить вообще нельзя.

● Чтобы быстро прогладить хлопчатобумажное

платье, его надо на несколько минут завернуть в мохнатое полотенце, намоченное перед этим в горячей воде и хорошо выжатое, или же просто побрызгать перед глаженьем горячей водой.

● Тонкое кружево и места с вышивкой гладят всегда с изнанки.

● Шелковые изделия гладят сухими или немного недосушенными с изнанки или через сухую хлопчатобумажную ткань.

● Подпальну на шелковой ткани сразу же обработайте кашицей из питьевой соды и воды. После высыхания соду удалите щеткой.

● Изделия из искусственного шелка нельзя опрыскивать водой, так как на них остаются пятна.

● Вещи из шелкового трикотажа лучше вообще не гладить.

● Если шерстяные вещи при стирке садятся, то их увлажняют и гладят через тряпку, вытягивая до нужных размеров. При глажении необходимо досушить ткань, иначе она может снова сесть.

Рис. Н. ИЛЬИНОЙ.

В последние годы мода все настойчивее предлагает нам короткие и очень короткие стрижки разнообразных форм. Но тем не менее красиво уложенные длинные волосы и косы остаются модными всегда.

Самое главное сегодня, чтобы прическа была технологически несложной, практичной, чтобы ее можно было поддерживать, не прибегая к помощи парикмахера.

Модный стиль в 1986 году — это объемные, пышные прически, сделанные на основе химической завивки или с помощью новых приемов укладки. Молодым девушкам предлагаем авангардную форму — в виде шара с высоко постриженным затылком и челкой, уложенной в направ-

любит «нагромождения» деталей, «художественного беспорядка» на голове.

Женщинам любого возраста подойдут стрижка «Фестивальная» автора Л. Голубевой (фото 3) и модель Д. Кондрашовой, которую вы видите на фото 4. Прически, строгие по форме укладки, будут удобны и на каждый день, и в праздник.

Что касается длинных волос, то и молодым лучше варьировать различно уложенные косы (здесь все зави-

чекки, громоздких или слишком плоских причесок. Если же лицо, наоборот, слишком вытянуто, его можно «сделать» короче и круглее при помощи длинной мягкой челки, а с боков и сзади волосы должны быть пышными. В этом случае нельзя зачесывать волосы сверху и назад, надо избегать коротких локонов на лбу и щеках.

М. ЛОМАКИНА

Фото В. ЛАШКОВА.



лению ко лбу или постриженной в виде бахромы (фото 1). Эта модель художника М. Немцовой так и называется «Молодежная».

Но характерная черта современной моды именно в том, что сегодня нет причесок только для молодежи или только для «среднего возраста». Многовариантность одной и той же стрижки позволяет быть модными всем.

На фото 2 вы видите модель художника Т. Дак «Москвичка»: челка уложена феном так, что создает видимость гладких волос, — это больше подойдет тем, кто не

сит от длины и толщины косы), например, так, как предлагает художник Л. Голубева (фото 5). Из тех же кос можно собрать различные пучки (фото 6, 7), используя самые разнообразные украшения — заколки, шпильки, цветные резинки, гребни... Не забывайте, что прическа должна корректировать лицо, создавая впечатление его овальной формы, которая считается идеальной. Если у вас круглое или квадратное лицо, то контуры его с боков и у лба должны обрамляться мягкими линиями волос. Следует избегать низких боковых проборов, густой

Форму лица можно успешно корректировать, умело используя косметику. Но сразу запомним золотое правило: **лучше подчеркнуть достоинства лица, чем пытаться прикрыть то, что вы считаете недостатком, хотя некоторые недостатки исправить не так уж и трудно.**

Если нос у вас с горбинкой, нанесите на нее теньевую пудру на тон темнее, чем основной цвет.

## ЛУЧШЕ ПОДЧЕРКНУТЬ ДОСТОИНСТВА...

Двойной подбородок можно оптически уменьшить, нанеся на это место более темную пудру.

Очень светлые цвета теней для век (светло-синий, светло-зеленый) оптически уменьшают глаза. Эти тени выглядят неестественными, особенно при дневном освещении,— их лучше нанести под бровями, чтобы глаза казались больше.

Тени, которые сливаются с основным цветом глаз, не всегда подчеркивают его.

Яркие тени следует использовать лишь вечером. А днем рекомендуются мягкие цвета: серый, масляно-зеле-

ный, бежево - коричневый.

Если у вас маленькие веки, не пользуйтесь блестящими и перламутровыми тенями.

Как же наносить тени?

Если у вас глубоко сидящие глаза, нанесите выбранные тени на все верхнее веко и внешний угол нижнего. Разотрите их щеточкой, двигая ее в направлении к бровям.

Если у вас припухлые веки, нанесите тени на внутреннюю часть верхнего века и в уголке глаза — в виде треугольника.

А как корректировать форму губ?

Если у вас очень тонкие губы, используйте карандаш натурального цвета губ, чтобы как можно естественнее изменить их очертания. Затем



нанесите помаду желаемого цвета.

Если нижняя губа более полная, обрисуйте ее губной помадой на один или два тона светлее того, которым обрисована верхняя губа.

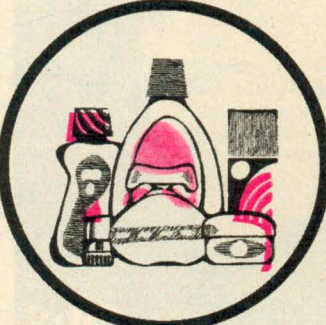
Если губы у вас очень широкие, нанесите на их середину помаду более темного цвета, который должен переходить плавно в более светлый к краям губ.

## СОВЕТЫ ДЛЯ КАЖДОГО ДНЯ

Косметику можно накладывать только на чистую кожу. Предварительно следует умыться или протереть лицо соответствующим вашему типу кожи лосьоном или жидким кремом.

Если в дороге и на работе удобно пользоваться компактной пудрой, то дома, на туалетном столике, лучше иметь пудру рассыпную.

Снимать декоративную кос-



метику можно любим жирным эмульсионным кремом типа «молочко»: «Миндальное», «Огуречное», «Ланолиновое», «Персиковое», «Утро» и др.

При жирной коже лица, чтобы снять косметику, можно умыться с мылом.

Тени для век и тушь с ресниц снимаются ваткой, смоченной в подогретом растительном масле.

Если тушь для ресниц вы-

зывает раздражение кожи век, надо временно отказаться от ее использования, а затем попробовать красить ресницы другой тушью.

Перед выходом на улицу в холодный ветреный день наносить питательный крем на лицо не рекомендуется.

Если весной сохнут губы, смажьте их смесью равных частей гусиного жира и растительного масла или кремом «Восторг».

Серьги, кольца, броши... Многие из нас охотно их надевают. Но как выбрать именно те, что созданы для нас?

## КОЛЕЧКО — К СЕРЕЖКАМ?

Пожалуй, следует запомнить простейшие правила. Во-первых, никогда не надевайте вместе украшения, выполненные из разных материалов. Во-вторых, надо знать, какие из имеющихся у вас изделий могут быть использованы каждый день, а какие — только в торжественных случаях. И, наконец, украшения должны гармонировать с цветом и стилем костюма, сочетаться с внешним обликом.

Самое сложное — подобрать серьги. К круглому лицу выбирают удлиненные серьги или серьги с подвесками. Блондинкам со светлыми глазами пойдут серьги со светлыми камнями, а при темных глазах камни должны быть теплых оттенков. Брюнеткам больше идут серьги с яркими цветными камнями.

Если мочка маленькая, то следует подбирать серьги продолговатой формы без блеска. Если, наоборот, мочка крупная, удачнее будут смотреться клипсы плоской формы. При тонкой мочке лучше выбрать более легкие, изящные серьги. Объемные (крупные, круглые) серьги — для ушей, которые плотно прилегают к голове.

Правил ношения колец совсем немного:

— тонкие пальцы требуют более тонких и нежных колец;

— крупные кольца не стоит, пожалуй, носить на полных пальцах;

— если перстень массивный, пусть он будет один;

— если в кольце есть яркий камень, его цвет надо обяза-

тельно повторить в одежде; — не следует надевать даже на разные руки кольца с разноцветными камнями, цветной камень хорошо сочетается только с прозрачными и белыми камнями.

Еще один вид ювелирных украшений — это брошь. Керамические броши хорошо смотрятся на одежде из натуральных тканей грубой фактуры. А шелковое платье уже само по себе требует тонкой по замыслу и художественному исполнению брошки. К более плотным тканям подойдет украшения с полудрагоценными камнями или же из дерева. К костюмам из искусственных тканей лучше надевать бижутерию.



Рис. А. МАРТЫНОВА.

В этом номере мы даем чертеж основы лифа с втачным рукавом на 46-й и 52-й размеры, III рост. Пользуясь этими чертежами и схемами увеличения и уменьшения конструкции, можно получить основу лифа 44—54-го размеров.

Если вам нужен чертеж 44-го размера, вы должны построить основу с цифровыми данными 46-го, а затем уменьшить ее на размер; если вы хотите получить чертеж 48-го размера, также строите конструкцию 46-го, но затем увеличивайте ее. Аналогично поступайте с чертежом 52-го размера: если нужен 50-й — производите его уменьшение, а для 54-го — увеличивайте этот чертеж.

Все размеры на чертежах указаны в сантиметрах без припусков на швы. Первый размер, обозначенный цифрами без скобок, — для 46-го размера, второй, обозначенный цифрами в скобках, — для 52-го. Если дано только одно цифровое обозначение, значит, величина этих участков для всех размеров одна.

Теперь последовательно расскажем о процессе работы над основой лифа. Все чертежи выполняют от прямого угла, от больших величин к более мелким. Для построения основы лифа возьмите лист бумаги, лучше миллиметровки, размером 70 × 70 см. В левом верхнем углу листа, отступив от срезов на 3—4 см, постройте прямой угол вдоль всей длины сторон. Вертикаль угла — середина спины, на горизонтали откладывайте размеры ширины горловины, ширины плеча и т. д.

Построив чертежи лифа и рукава, при помощи резца переведите их на бумагу для выкройки. Это будут ваши рабочие лекала, на которые вы должны перенести все конструктивные оси (линии талии, локтя и груди, сгибы), а также линию, по которой разрезают лекало в том случае, если вам необходимо увеличить или уменьшить конструкцию.

Теперь вырежьте лекала по контуру и сделайте продольные разрезы по соответств-

ующей линии. Если вы увеличиваете выкройку, вам нужно приготовить три полоски бумаги шириной 4 см и длиной, равной длине спинки, полочки и рукава. Затем по очереди наклеиваете разрезанные спинку, полочку и рукав, каждую на свою полосу бумаги таким образом, чтобы между линиями разреза оставался промежуток в 1 см (как это показано на схемах 1, 2, 3). Но после этого нужно укоротить линию плечевого ската, расширить пройму по боковому шву (схемы 1, 2) и уточнить форму вытачек.

Уменьшая выкройку, достаточно обе половинки каждой разрезанной детали наложить друг на друга на 1 см по линии разреза (схемы 4, 5, 6). Линия плечевого ската удлинится на 1 см, длина проймы укорачивается по боковому шву и уточняется форма вытачек (схемы 4, 5).

Если же у вас 46-й или 52-й размер, ничего уменьшать или увеличивать не надо.

По готовым рабочим лекалам советуем вам выкроить пробную основу для проверки ее посадки на фигуре. Для этого лучше использовать ситец, бязь, можно взять старую простыню из хлопчатобумажной ткани. При раскрое основы следует строго соблюдать направление нитей: середина спины, середина переда, середина рукава должны совпадать с долевой нитью, а линия груди, линия талии, линия бедер и линия локтя — с уточной нитью полотна.

Основу выкраивают с припусками на швы: по горловине — 1 см, по пройме и окату рукава — 1,5 см, по плечевому скату — 2 см, по боковым срезам — 2,5 см, по низу — 3 см. Ткани потребуется 1 м 40 см при ширине 80 см.

Все конструктивные линии — линию груди, линию талии, линию бедер, середину переда, середину спины и все оси рукава — прокладывают цветными нитками. Сначала

вы сметываете вытачки на спинке и переда, а затем плечевые и боковые швы. В боковых швах у вас должны совпасть линии груди, талии и бедер на спинке и переда.

Правый бок и правое плечо не сметываете, а сколите булавками на фигуре. Во время примерки основы надо следить, чтобы середина спины и середина переда были на своих местах, а линия груди была им перпендикулярна. Если линия груди у проймы отвисает, это значит, что нагрудную вытачку следует сделать глубже, и наоборот, если линия груди под проймой вздернута, вытачку нужно сделать мельче.

Теперь проверьте положение плечевого шва: если у вас прямые плечи, к плечевым срезам нужно прибавить недостающее, то есть выпустить из шва, а если плечи слишком покатые, лишнюю ткань увести в плечевые швы.

Уровень талии можно проверить по резинке, надетой на фигуру. Все изменения наносят на ткань цветными мелками или карандашом.

В пройму основы лифа сметываете сшитый по внутреннему шву рукав. Предварительно совмещаете средний сгиб на окате с плечевым швом на пройме, точку 1 на передней половине рукава с точкой 6 на пройме, локтевой сгиб на окате с точкой 8 на пройме спинки, а внутренний шов рукава с боковым швом лифа. Если на вметанном рукаве под окатом образовались складки, значит, глубину оката нужно опустить.

После проверки основы на фигуре все швы нужно распороть, внесенные поправки выровнять под линейку на разутюженной основе. Затем основу из ткани прикладываете к чертежу, совмещая середины спины, переда и рукава, линии груди, бедер, прикалываете булавками. Все изменения, имеющиеся на пробной тканевой основе, переносите резцом на чертеж.

После такой проверки вы можете приступить к изготовлению отработанный выкройкой. Для этого контуры и конструктивные оси чертежа резцом переведите на прочную бумагу или на клеенку и аккуратно вырежьте по контуру.

Имея такую выкройку, вы сможете шить вещи с минимальным количеством примерок. А мы в дальнейшем предложим вам модели, которые вы сможете шить на базе этой основы.

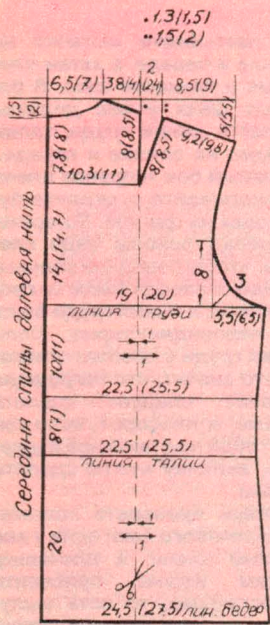
С. ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ,  
художник-модельер.

Чертежи и схемы автора.

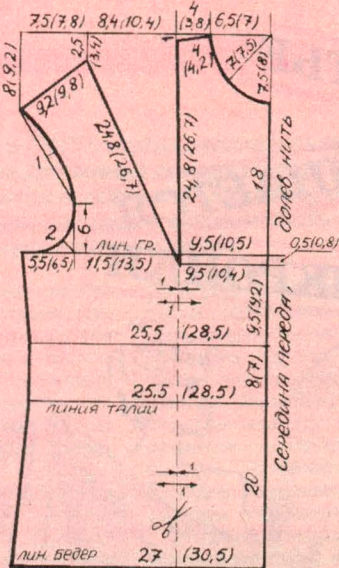
Рис.  
Н. БЕШЕНКОВСКОЙ.

## ПЛАТЬЕ НАЧИНАЕТСЯ С ВЫКРОЙКИ

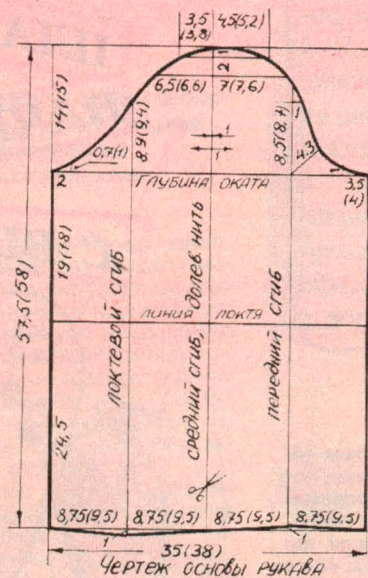




Основы лифа, спина

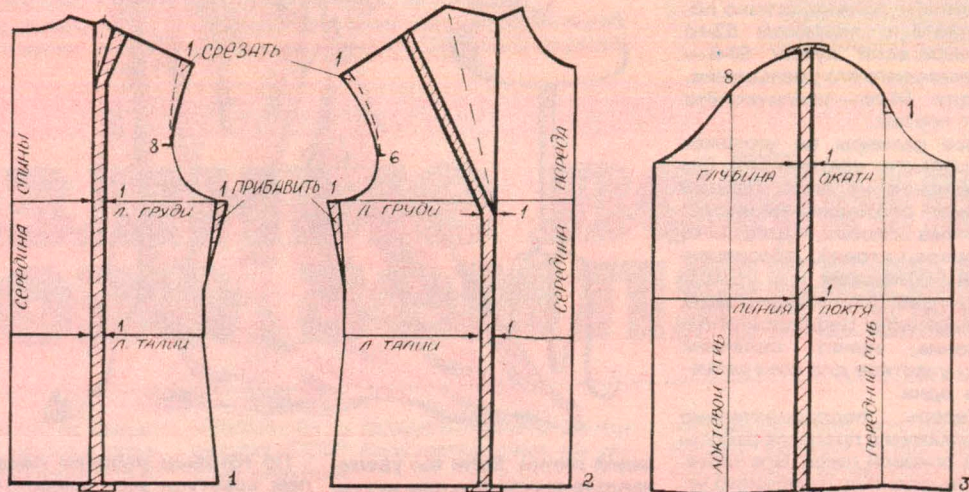


Основы лифа, перед

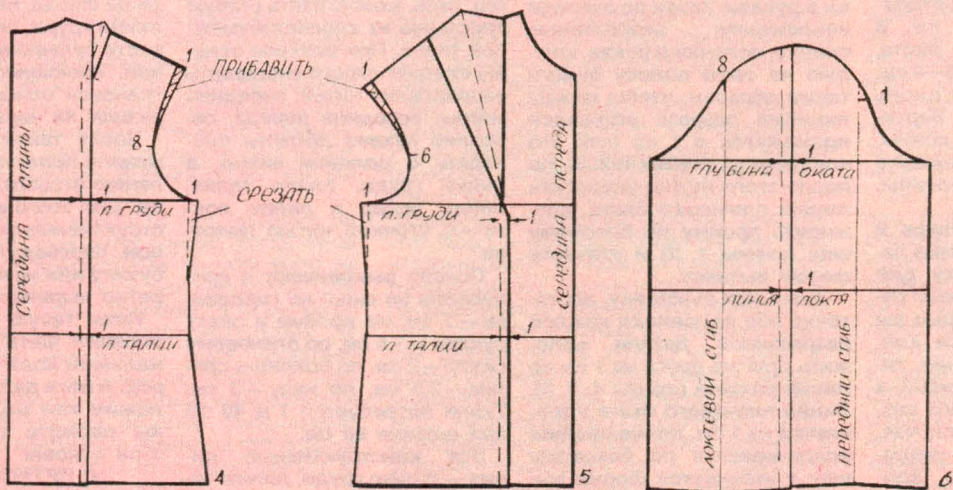


Чертеж основы рукава

1 РАЗВИНУТЬ НА 1СМ  
 1 СОВЕСТИТЬ НА 1СМ



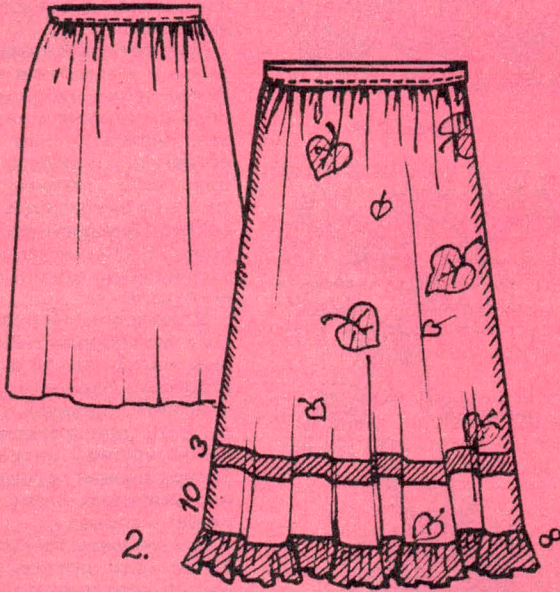
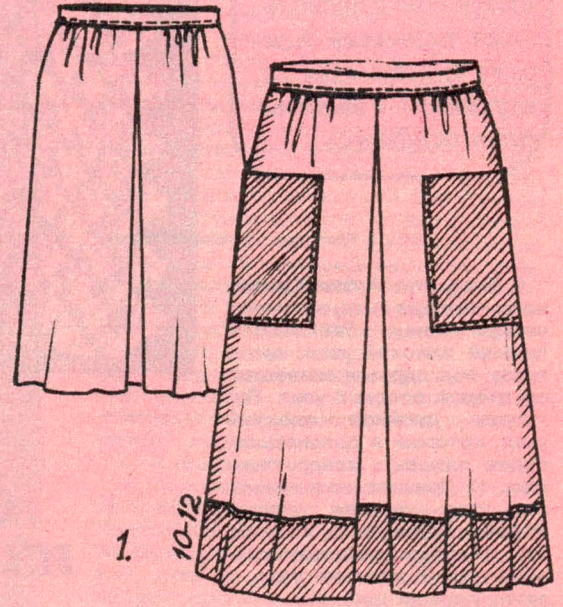
1,2,3 - Схемы увеличения выкроек на один размер



4,5,6 - Схемы уменьшения выкроек на один размер

В моде удлиненные юбки. Что же делать с той, что в нашем гардеробе? Удлинить! Это куда проще, чем шить новую. И тут уже важны не способности портнихи, а фантазия и умение рукодельницы. Пришив оборку или карманы, со вкусом подобрав ткани, вы получите не просто длинную, но и яркую, оригинальную юбку.

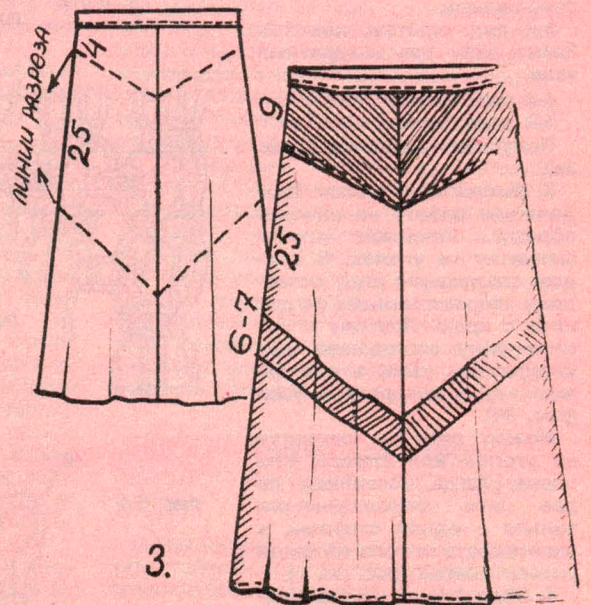
## КАК УДЛИНИТЬ ЮБКУ?



верхнюю часть юбки. Отрезанные части ткани заменяют кокеткой из отделочной ткани. Высота новой кокетки на 5 см больше, чем отрезанной (рис. 3). На расстоянии 25 см вниз от пришитой кокетки делают разрез на всех четырех клиньях по долевой нити па-

раллельно кокетке. Между полученными частями юбки вшивают полосу отделочной ткани. Ширина полос в готовом виде — 6 см. Припуски на швы 1—1,5 см.

С. АНАТОЛЬЕВА  
Рис. автора.



Предлагаем вам несколько вариантов.

Юбку с мягкими складочками по бокам и со встречной складкой посередине можно удлинить широкой отделочной полосой ткани (10—12 см), пришив ее к подолу. Если эта полоса из ткани контрастного цвета, ее можно «уравновесить» большими накладными карманами из той же ткани (рис. 1). Такая юбка будет очень современна.

Летнюю юбку в сборку удлиняют за счет оборки, пришитой внизу (ширина 8—10

см). Длина оборки равна 1,5—2 длинам окружности подола юбки. На расстоянии 10 см от нижней оборки нашивают декоративную полосу шириной 3 см, выкроенную по косой (рис. 2).

Четырехшовную юбку, скроенную по косой, удлиняют за счет кокетки, вшитой в полотнище юбки, и полосы отделочной ткани (контрастной по цвету или клетчатой). Сначала нужно выпороть пояс. Затем по долевой нити (на расстоянии 4 см в боковых швах) отрезают

На втором уроке мы с вами познакомимся еще с несколькими приемами макраме и, используя их, научимся вывязывать салфетку.

1. **Квадратный узел.** Крепим на основе две нити, получаем четыре конца. Завязываем первый плоский узел, затем сразу под первым завязываем второй плоский узел. Получаем двойной плоский узел, который в дальнейшем будем называть квадратным (рис. 1). Признак законченности узла — замочек справа. Замочек может быть и слева, для этого нужно завязать сначала второй плоский узел, а затем первый (рис. 2).

2. **Квадратные узлы в шахматном порядке (шахматка).** Для образца крепим на основе шесть нитей длиной по два метра. Получаем 12 концов.

1-й ряд: на каждых четырех нитях завязываем квадратный узел. В первом ряду получаем три квадратных узла.

2-й ряд: первые две нити оставляем свободными. Берем следующие 4 нити (две от первого квадратного узла и две от второго) и завязываем квадратный узел. Второй квадратный узел завязываем на следующих четырех нитях. Последние две нити остаются свободными.

3-й ряд: плетем, как 1-й. Завязываем три квадратных узла.

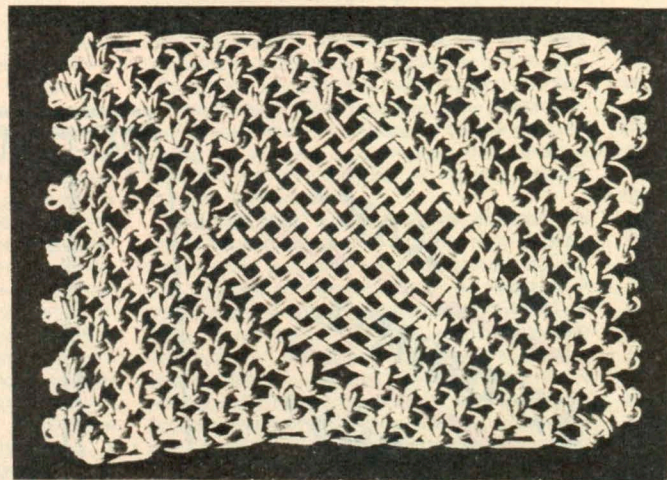
4-й ряд: плетем, как 2-й.

5-й ряд: плетем, как 1-й. Получили шахматку (рис. 3а).

3. **Шахматка на уголок.** Продолжаем работу на начатом образце. Начинаем плести шахматку на уголок. В каждом следующем ряду оставляем непровязанными по две нити с краю. Поэтому в шестом ряду завязываем два квадратных узла, а в седьмом — один квадратный узел (рис. 3б).

Можно сплести шахматку на уголок или справа, или слева. Тогда оставляем по две нити непровязанными только с одной стороны, в зависимости от того, на какой уголок плетем (рис. 3в, г).

4. **Шахматка от уголка.** Крепим на основе шесть нитей. Получаем 12 концов. На центральных четырех завязываем квадратный узел. Во втором ряду завязываем два



## МАКРАМЕ: САЛФЕТКА ИЗ ШАХМАТКИ

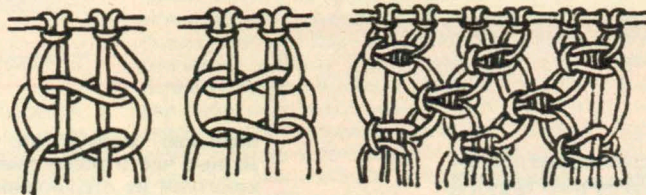


РИС. 1

РИС. 2

РИС. 3а

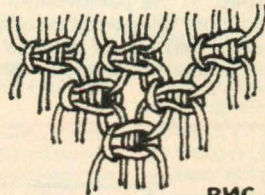


РИС. 3б

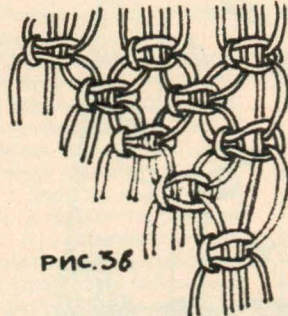


РИС. 3в

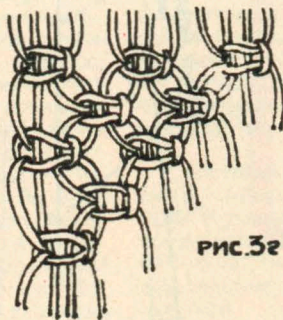


РИС. 3г

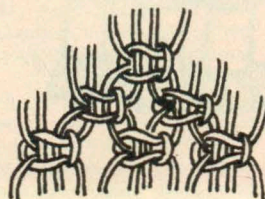


РИС. 4

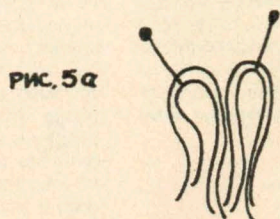


РИС. 5а

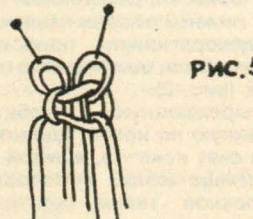


РИС. 5б

квадратных узла: берем две новые нити слева и две нити от первого квадратного узла,

завязываем один квадратный узел. Затем берем две новые нити справа и две нити от

квадратного узла из первого ряда, завязываем второй квадратный узел. В третьем ряду вводим в работу еще четыре новые нити (по две с каждой стороны). Получаем три квадратных узла. Вот мы и выплели шахматку от уголка (рис. 4).

Если мы продолжим работу и выполним шахматку на уголок, то получим ромб из квадратных узлов.

5. **Пико квадратный узел.** Для образца берем две нити длиной по 30 см, складываем каждую из них пополам и укладываем на подушке петлей вверх (рис. 5а). Середину нити закалываем булавкой. Получили четыре конца. Средние две нити — основа, крайние — рабочие. Завязываем квадратный узел пико (рис. 5б).

6. Теперь можно приступить к выполнению салфетки, которую вы видите на снимке.

Берем 16 нитей, длина каждой — 120 см. Начало работы — пико квадратный узел.

Складываем каждую нить пополам и укладываем на подушке петлей вверх, заколов середину. В работе 32 конца. Завязываем 8 квадратных узлов пико.

Плетем 6 рядов квадратных узлов в шахматном порядке. Далее делим число нитей пополам и плетем в каждой части шахматку на уголок, оставляя в каждом ряду по две нити непровязанными только с внутренней стороны работы. Внешний край плетем ровным. В каждой части плетем шахматку до одного квадратного узла.

В центральной части работы у нас собралось 20 свободных нитей (по 10 с каждой стороны). Используя свободные нити, сделаем плетенку, то есть проштопаем между собой группы нитей по 10. Теперь правая группа нитей у нас оказалась внизу слева, а левая — справа.

Плетем шахматку от уголка. Когда нити правой и левой частей соединятся, плетем еще 6 рядов квадратных узлов в шахматном порядке.

Теперь подрезаем концы нитей, загибаем их на изнаночную сторону и подклеиваем.

Отпариваем салфетку с изнаночной стороны через влажную ткань. Утюг прикладываем и поднимаем вверх. Ткань оставляем на изделии до полной просушки.

На основе данного узора, если принять его за раппорт, можно сплести большую салфетку, скатерть или покрывало. Следует только повторять этот узор столько раз, сколько это нужно для получения определенного размера.

М. СОКОЛОВСКАЯ